

Тяжела, бесцветна и пуста...

Слова В. БРЮСОВА^{*)}

Соч. 28, № 4

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andante con pianto $\text{♩} = 52$

pesante

нар

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Темп: Andante con pianto, метр: 4/4. Ключевая подпись: *pesante*. В начале ноты фортепиано есть пометка *pp* и акцент. В начале вокальной линии — пометка *p* и акцент. В конце вокальной линии — пометка *f*. В начале ноты фортепиано — пометка *pp* и акцент. В конце ноты фортепиано — пометка *f*.

pesante e ben recitando parola

Тя - же - ла, бесцветна и пус-

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Темп: Andante con pianto, метр: 4/4. Ключевая подпись: *pesante e ben recitando parola*. В начале ноты фортепиано — пометка *dimin.*. В начале вокальной линии — пометка *f*. В начале ноты фортепиано — пометка *p*. В конце ноты фортепиано — пометка *f*. В начале ноты фортепиано — пометка *pp*. В конце ноты фортепиано — пометка *f*.

dimin.

-та над-мо-гиль-на-я или-та, и-мя стер-то, да-же

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Темп: Andante con pianto, метр: 4/4. Ключевая подпись: *dimin.*. В начале ноты фортепиано — пометка *p*. В начале вокальной линии — пометка *p*. В конце ноты фортепиано — пометка *pp*. В конце ноты фортепиано — пометка *pp*.

piu cresc.

piu affrett.

ры-жий мох ис-кри-вил-ся и за-сох.

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Темп: Andante con pianto, метр: 4/4. Ключевая подпись: *piu cresc.* и *piu affrett.*. В начале ноты фортепиано — пометка *pp*. В начале вокальной линии — пометка *pp*. В конце ноты фортепиано — пометка *pp*. В конце ноты фортепиано — пометка *pp*.

^{*)} Из сборника „Зеркало теней“

poco ritard.

Мар.га.

espress.

mp poco grazioso e pittoresco

ри - ки бе - лень - кий цве - ток до - жи - ва - ет крат - кий срок.

mp grazioso

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

И - ва на - кло - нила на сва мью тень дро - жа - щу - ю сво - ю,

p legg.

poco rit.

ше - по - том ста - ра - ет - ся ска - зать про - хо - дя - ще - му: „При -

p legg.

a tempo

pp
 -сяды! Вда - ле -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*pp*) dynamic and contains the lyrics "сяды!" followed by a rest and then "Вда - ле -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with various chordal textures.

legg.

pp
 -ке, за се - реб - ром ра - кит, се - реб - ро ре - ки блес - тит.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*pp*) dynamic and contains the lyrics "-ке, за се - реб - ром ра - кит, се - реб - ро ре - ки блес - тит.". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Con ped.

pesante, cresc.

Сза - ди ста - рой церк - ви - вы - ши -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*pp*) dynamic and contains the lyrics "Сза - ди ста - рой церк - ви - вы - ши -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A *pesante* marking is placed above the piano part, and a *cresc.* marking is placed above the bass line. A *ped.* marking is present at the beginning of the piano part, and an asterisk (*) is placed below the bass line.

-на, в зем - лю врос - ша - я сте -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It begins with a piano (*pp*) dynamic and contains the lyrics "-на, в зем - лю врос - ша - я сте -". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A *pesante* marking is placed above the piano part, and a *cresc.* marking is placed above the bass line. A *ped.* marking is present at the beginning of the piano part, and an asterisk (*) is placed below the bass line.

- на.

f *risonante*

mp *con debolezza*

Над тра -

dim.

- вой не - ме - ю - щих мо - гил ве - тер ве - яд и за -

p

ped.

sempre più indebolente

- стыл; за - сты - ва - я, про - шеп -

ped.

- тал вте - ни: „Бы - ли бу - ри,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «- тал вте - ни: „Бы - ли бу - ри,». Фортепиано: активная левая рука с шестнадцатыми нотами, правая рука с аккордами. Динамики: *pp*. Подпись: *pp*.

сон на - стал, у - снѣ:

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «сон на - стал, у - снѣ:». Фортепиано: активная левая рука с шестнадцатыми нотами, правая рука с аккордами. Динамики: *pp*. Подпись: *pp*.

poco allarg.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «сон на - стал, у - снѣ:». Фортепиано: активная левая рука с шестнадцатыми нотами, правая рука с аккордами. Динамики: *debole*, *sf dimin.*. Подпись: *leggeriss.*, *pp*.

perdendosi *ppp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «сон на - стал, у - снѣ:». Фортепиано: активная левая рука с шестнадцатыми нотами, правая рука с аккордами. Динамики: *ppp*. Подпись: *ppp*.